**MUZYKA**

**KLASA 6B**

Witam.

W ramach lekcji muzyki zachęcam w tym trudnym czasie zapomnieć o rzeczywistości i posłuchać pięknej muzyki Chopina.

Proponuje następujące utwory. Dla zaineresowanych dołączam również krótkie historie związane z ich powstawaniem. Można sobie podzielić na części i co dzień słuchać jednego utworu.

**POLONEZ g -moll** <https://www.youtube.com/watch?v=UIggL_5tpfY>

*Pierwszy, wydany drukiem utwór 7 letniego wówczas kompozytora.*

*Oto recenzja tego utworu, która ukazała się w styczniu roku 1818 w „Pamiętniku Warszawskim”. Warszawa dowiedziała się, iż „kompozytor tego tańca polskiego, młodzieniec osiem lat skończonych (tu zrobiono pomyłkę) mający, jest synem Mikołaja Chopina, profesora języka i literatury francuskiej w Liceum Warszawskim, prawdziwy geniusz muzyczny: nie tylko bowiem z łatwością największą i smakiem nadzwyczajnym wygrywa sztuki najtrudniejsze na fortepianie, ale nadto jest już kompozytorem kilku tańców i wariacji – nad którymi znawcy dziwić się nie przestają, zważając na wiek dziecinny autora”. Recenzję kończy zdanie odsłaniające jeden z polskich kompleksów. Sprawozdawca napisał: „Gdyby młodzieniec urodził się w Niemczech lub we Francji, ściągnąłby już zapewne na siebie uwagę wszelkich społeczeństw. Niechże wzmianka niniejsza służy za wskazówkę, że i na naszej ziemi powstają geniusze, tylko że brak głośnych wiadomości ukrywa je przed publicznością.”*

**ETIUDA c - moll „REWOLUCYJNA”** <https://www.youtube.com/watch?v=X0UJEx9S1bU>

*Etiudę c-moll op. 10 nr 12 zwana „Rewolucyjną” Fryderyk Chopin napisał prawdopodobnie w 1831 roku. Tytułu „Rewolucyjna” nie nadał jej kompozytor, lecz jemu współcześni. Bardzo trafnie określa on jednak jej charakter, jak pisze Tadeusz Zieliński, w Etiudzie Rewolucyjnej „Pierwszy akord odzywa się jak wystrzał. A potem już tylko toczy się […] masa brzmień wzburzonych i gniewnych”. Warto wspomnieć, że etiudy są najczęściej utworami służącymi wyćwiczeniu wybranych problemów technicznych, grywane raczej na lekcjach gry na fortepianie, niż w salach koncertowych. Chopin jako jeden z pierwszych tworzył etiudy tzw. koncertowe – łączące problemy techniki z muzyką o dużych walorach artystycznych. Fryderyk Chopin opuścił Polskę w roku 1830 na krótko przed wybuchem Powstania Listopadowego. Przebywając na emigracji wielokrotnie zastanawiał się, czy nie wrócić do kraju i walczyć w obronie ojczyzny. W grudniu 1830 roku pisał do Jana Matuszyńskiego: „Przeklinam chwilę wyjazdu”. Gdy dowiedział się o przegranej Polaków zanotował w dzienniku: „O Boże, jesteś Ty! Jesteś i nie mścisz się! Czy jeszcze Ci nie dość zbrodni moskiewskich – albo – alboś sam Moskal! […] A ja tu bezczynny, a ja tu z gołymi rękami, czasem tylko stękam, boleję na fortepianie, rozpaczam”. Mniej więcej w tym czasie powstała Etiuda „Rewolucyjna” - utwór burzliwy, gwałtowny, pełen napięć. Być może Chopin pisał ją „bolejąc na fortepianie”, martwiąc się o dalsze losy ojczyzny.*

**WALC „MINUTOWY”** <https://www.youtube.com/watch?v=hKILwVH_MdM>

*Według znanej anegdoty do skomponowania tego walca zainspirował Fryderyka Chopina widok psa biegającego w kółko w pogoni za własnym ogonem. Wirująca melodia, grana z niezwykłą lekkością w bardzo szybkim tempie, może nasunąć takie skojarzenie. Walc często nazywany jest Minutowym, ponieważ jego wykonanie trwa około jednej minuty. Z kompozycją tą wiąże się też następująca anegdota: pewien pianista, znakomity wykonawca utworów Chopina, został zaproszony na arystokratyczne przyjęcie. Atrakcją wieczoru miał być krótki recital fortepianowy w wykonaniu pani domu. Po zagraniu przez nią walca Minutowego poproszony o komentarz pianista powiedział: Ach, pani, to był cudowny muzyczny kwadransik.*

**SCHERZO h-moll (fragment)**<https://www.youtube.com/watch?v=p12KS4Vas5c>

*Utwór znany jest przede wszystkim z tego, że w środkowej części zawiera cytat z popularnej kolędy Lulajże, Jezuniu. Wiele wskazuje na to, że Scherzo h-moll powstało pod wpływem samotności i tęsknoty za rodzinnym domem, szczególnie dotkliwie odczuwanej przez kompozytora w wigilijny wieczór. Fryderyk Chopin dał wyraz tym uczuciom w liście do przyjaciela, napisanym w Wigilię 1830 r., kiedy to kompozytor przebywał w Wiedniu: Sam jeden o 12-tej wolnym krokiem udałem się do S-tego Szczepana. Przyszedłem, jeszcze ludzi nie było. Nie dla nabożeństwa, ale dla przypatrzenia się o tej porze temu olbrzymiemu gmachowi …*

**POLONEZ A – DUR** <https://www.youtube.com/watch?v=yj19OFNqh4I>

*Znasz tą melodię? Została wykorzystana (jej początek) jako sygnał Polskiego Radia.*

*Jan Kleczyński opisał te utwór tak: „każda nutka, każdy akcent wre tu i kipi życiem i siłą”. W temacie dopełniającym główną część poloneza jeszcze więcej brzmień ostrych i zdecydowanych, odwołujących się do stylu muzyki militarnej. Tradycja głosi, że Polonez A–dur wyobrażał sobie Chopin – jak się komuś zwierzył – w funkcji poloneza koronacyjnego. Myśl o wskrzeszeniu państwa nie opuszczała go ani na moment. Przecież jeszcze w roku 1848, bardzo już słaby i chory, pisał do Fontany: „ale na końcu tego wszystkiego jest Polska, świetna, duża, słowem: Polska. Ta chwila blisko, ale nie dziś. Może za miesiąc, może za rok...”*

Po wysłuchaniu utworów zachęcam do sprawdzenia swojej pamięci muzycznej w aplikacji learningapps (mogą być problemy z otwarciem)

Proszę wejść na swoje konto i rozwiązać zadanie pt. UTWORY CHOPINA.

Kto nie zna hasła proszę skopiować link i dołączyć do klasy 6B.

<https://learningapps.org/join/qzxshr4n>

Miłej pracy.

B.Bednorz